

Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Кондопожского муниципального района  
«Детская школа искусств»

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МОУ ДО

«Детская школа искусств»

И.В.Скрипнюк

Приказ № 60 от 27.08. 2019



**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«Музыкальный фольклор»  
(срок обучения – 5 лет)**

Кондопога

2019 год

Разработана на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» (утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 декабря 2014 года № 2156).

Разработчики дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»:

Каранкевич Антон Валентинович, преподаватель МОУ ДО «Детская школа искусств»;

Каранкевич Екатерина Александровна, преподаватель МОУ ДО «Детская школа искусств».

## **I. Пояснительная записка**

**1.1.** Настоящая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» (далее – программа «Музыкальный фольклор») составлена на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и сроку обучения по данной программе в соответствии с приказом Министерства культуры РФ № 2156 от 12.12.2014 г. (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации. Программа «Музыкальный фольклор» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретение детьми знаний, умений и навыков в области ансамблевого пения;

приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

приобретение детьми опыта творческой деятельности;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;

подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

### **1.2. Цели программы:**

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в

дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

### **1.3. Срок освоения:**

Срок освоения программы «Музыкальный фольклор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с девяти лет до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Музыкальный фольклор» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

При приеме на обучение по программе «Музыкальный фольклор» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, вокальных данных. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение с собственным сопровождением.

### **1.4. Объем учебного времени**

Продолжительность учебного года с первого по пятый классы согласно Уставу ОУ и графику образовательного процесса составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый класс составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Реализация программы «Музыкальный фольклор» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным

урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 90 часов. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

### **1.5. Виды и форма занятий**

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек). Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Музыкальный фольклор» по индивидуальному учебному плану. Программа «Музыкальный фольклор» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам (см. учебные программы по предметам).

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МОУ ДО «Детская школа искусств». Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

### **1.6. Формы и методы контроля**

Оценка качества реализации программы «Музыкальный фольклор» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МОУ ДО «Детская школа искусств».

Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной аттестации регламентируются локальным актом «Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися образовательной программы в области искусств». Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств адекватны отображениям настоящих ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Музыкальный фольклор» и её учебному плану, обеспечивая оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются МОУ ДО «Детская школа искусств» на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Фольклорный ансамбль;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальный инструмент.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. Требования к выпускным экзаменам определяются МОУ ДО «Детской школой искусств» самостоятельно, критерии оценок итоговой аттестации разрабатываются в соответствии с настоящими ФГТ.

### 1.7. Требования к условиям реализации программы

Требования к условиям реализации программы «Музыкальный фольклор» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Музыкальный фольклор» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства; организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.); организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.); организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства; использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования; эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся; построения содержания программы «Музыкальный фольклор» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации; эффективного управления ОУ.

#### **1.7.1. Учебно-методические условия реализации**

Программа «Музыкальный фольклор» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. Реализация программы «Музыкальный фольклор» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами,

клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Музыкальный фольклор». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся. Библиотечный фонд, помимо учебной литературы, включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания. Библиотечный фонд МОУ ДО «Детская школа искусств» по программе «Музыкальный фольклор» содержит 19 экземпляров литературы, в том числе: 16 учебной, также используются медиа ресурсы на CD дисках, и имеющиеся в личном архиве у преподавателя материалы.

### 1.7.2. Кадровые условия реализации:

Реализация программы «Музыкальный фольклор» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 66 % в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

ОУ должно создать условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Музыкальный фольклор», использования передовых педагогических технологий.

№	ФИО	ПО	Уровень проф.образования	Стаж
1	Каранкевич А.В	Музыкальное исполнительство	Высшее	4
2	Каранкевич Е.А.	Теория и история музыки	Высшее	4
3	Калинина Е.Е.	Вариативная часть	Среднее	30
4	Пепоева И.А.	Вариативная часть	Высшее	25
5	Куроптева Т.В.	Вариативная часть	Среднее	35

### 1.7.3 Финансовые условия реализации программы

Финансовые условия реализации программы «Музыкальный фольклор» обеспечивают исполнение ФГТ.



#### **1.7.4. Материально-технические условия реализации программы**

Материально-технические условия реализации программы «Музыкальный фольклор» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. Материально-техническая база МОУ ДО «Детская школа искусств» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Реализация программы «Музыкальный фольклор» обеспечена учебными аудиториями, специализированными кабинетами и материально-техническим обеспечением: концертный зал с пианино, звукотехническое оборудование, библиотека, помещение для работы со специализированными материалами (фонотека), учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебная аудитория для занятий по учебному предмету «Фольклорный ансамбль».

При реализации учебного предмета «Расшифровка записей народных песен» учебная аудитория используются компьютеры, интерактивная доска, проектор с соответствующим программным обеспечением. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Народное музыкальное творчество», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами), оформлены наглядными пособиями. В МОУ ДО «Детская школа искусств» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### **II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Музыкальный фольклор»**

Минимум содержания программы «Музыкальный фольклор» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, вокального фольклорного репертуара и репертуара по учебному предмету «Музыкальный инструмент»;

- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

**2.1.** Результатом освоения программы «Музыкальный фольклор» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

**в области музыкального исполнительства:**

а) вокального ансамблевого:

- знания характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;

- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;

- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;

- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;

- навыков фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений;

б) инструментального:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на народном инструменте;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- умения создавать художественный образ при исполнении на народном инструменте музыкального произведения;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- умения аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;

- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений;

**в области теории и истории музыки:**

- знания музыкальной грамоты;

– первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального искусства;

- знаний особенностей национальной народной музыки и ее влияния на специфические черты композиторских школ;

- умения использовать полученные теоретические знания при вокальном ансамблевом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- сформированных вокально-интонационных навыков и ладового чувства;

- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

- навыков анализа музыкального произведения;

- навыков записи музыкального текста по слуху;

- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

**2.2.** Результаты освоения программы «Музыкальный фольклор» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

**Фольклорный ансамбль:**

✓ - знание начальных основ песенного фольклорного искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;

✓ - знание профессиональной терминологии;

✓ - навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;

✓ - умения самостоятельно разучивать вокальные партии;

✓ - умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;

- ✓ - сформированные практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- ✓ - формирование навыков владения различными манерами пения;
- ✓ - навыки фольклорной импровизации (соло и в ансамбле);
- ✓ - навыки аккомпанирования голосу в работе и концертном исполнении вокальных произведений различных жанров.

#### **Музыкальный инструмент:**

- ✓ воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- ✓ сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- ✓ знание инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров - в соответствии с программными требованиями;
- ✓ знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;
- ✓ знание профессиональной терминологии;
- ✓ наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- ✓ навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- ✓ навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;
- ✓ навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- ✓ наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

#### **Народное музыкальное творчество:**

- ✓ знание жанров отечественного народного музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- ✓ знание особенностей исполнения народных песен;
- ✓ знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;

- ✓ умение анализировать музыкальный фольклор, владение навыками его записи;
- ✓ умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

#### **Сольфеджио:**

- ✓ сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе: первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;
- ✓ умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать несложные музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- ✓ умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- ✓ умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- ✓ вокально-интонационные навыки;
- ✓ навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и др.)

#### **Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):**

- ✓ первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- ✓ знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- ✓ знание основных музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- ✓ умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- ✓ навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- ✓ знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- ✓ знание основных музыкальных терминов;
- ✓ сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- ✓ умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- ✓ умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- ✓ навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать свое отношение к нему, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

### **III. Учебный план**

**Учебный план дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы "Музыкальный фольклор" на  
2020/2021 учебный год, срок обучения - 5 лет**

Индекс	Наименование УП	Вид занятий	Промежуточная аттестация		Максим. учебная нагрузка	Самостоят. работа	Кол-во аудиторн. часов	Распределение по годам обучения				
			Зачеты	Экзамены				1-й	2-й	3-й	4-й	5-й
	<b>Структура и объем ОП</b>				<b>1558,5-2524,5</b>							
	<b>Обязательная часть</b>				<b>2112</b>	<b>643,5</b>	<b>1468,5</b>	<b>Количество учебных недель</b>				
<b>ПО.01</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>				<b>1452</b>	<b>396</b>	<b>1056</b>	33	33	33	33	33
ПО.01.УП.01	Фольклорный ансамбль	Мелкогрупповая	2,4,6,9	8	1023	231	792	4	5	5	5	5
ПО.01.УП.02	Музыкальный инструмент (флейта / кантеле / йохухикко)	Индивидуальная	2,4,6,8,9	8	429	165	264	1	1	2	2	2
<b>ПО.02</b>	<b>Теория и история музыки</b>				<b>660</b>	<b>247,5</b>	<b>412,5</b>					
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	Мелкогрупповая	2,4,8,9	10	346,5	132	214,5	1	1	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Народное музыкальное творчество	Мелкогрупповая	2,4,6		148,5	49,5	99	1	1	1		
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература	Мелкогрупповая	8,9	10	165	66	99				1,5	1,5
	<b>Аудиторная нагрузка по обязательной части в неделю</b>							<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9,5</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
<b>В.00</b>	<b>Вариативная часть (норма по ФГТ)</b>	40%			<b>412,5</b>	<b>148,5</b>	<b>264</b>					





	Сольфеджио	0,5										0,5
	Музыкальный инструмент	0,5										0,5
Резерв учебного времени					5			1	1	1	1	1

Примечание к учебному плану:

При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

\* групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам от 2-х человек); индивидуальные занятия.

Учебный предмет «Фольклорный ансамбль» может проводиться следующим образом:

\* ансамбль из обучающихся первых классов;

\* ансамбль из обучающихся 2–5-х классов;

\* смешанный по возрасту ансамбль.

В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение ансамблевых групп.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования.

В вариативную часть программы добавлен предмет "Сольфеджио" для углубления образовательного процесса.

По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Фольклорный ансамбль» – 1-5 классы – по 1 часу в неделю; «Музыкальный инструмент» – с первого по четвертый классы по 2 часа в неделю, пятый - 3 часа в неделю; «Народное творчество» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 0,5 часа в неделю в первом и во втором классах, с третьего по пятый – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.



**Программа «Музыкальный фольклор» устанавливает планируемые результаты освоения следующих учебных предметов в соответствии с учебным планом:**

- фольклорный ансамбль;
- музыкальный инструмент;
- сольфеджио;
- народное музыкальное творчество;
- музыкальная литература;
- расшифровка записей народных песен;
- сольное пение.

## **V. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Музыкальный фольклор»**

Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения определены Положением МОУ ДО «Детская школа искусств» о проведении промежуточной аттестации. У нас разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств адекватны требованиям ФГТ от 12.12.2014 г., соответствуют целям и задачам программы «Музыкальный фольклор» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определены на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Фольклорный ансамбль;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальный инструмент.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу : «5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно.

### **Фольклорный ансамбль**

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

*Формы аттестации* - контрольный урок, зачет, экзамен. В случае, если по предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

*Виды промежуточной аттестации:* академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

*Итоговая аттестация* может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

#### ***Критерии оценки качества исполнения***

*Критериями оценки качества исполнения являются:*

- точное знание слов песни;
- точное знание партий;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибальной шкале:

Оценка «5» («отлично»)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом.
Оценка «4» («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых.
Оценка «3» («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные,

	но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствия должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.
Оценка «2» («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.
В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 1 – 4 классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.	

### **Сольфеджио**

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль - контрольный урок в конце каждого учебного года.

Итоговый контроль - осуществляется по окончании курса обучения в пятом классе.

#### **Виды и содержание контроля:**

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы

- сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Критерии оценки:

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок. При проведении аттестации в виде музыкального диктанта:

Оценка «5» («отлично»)	музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.
Оценка «4» («хорошо»)	музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.
Оценка «3» («удовлетворительно»)	музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).
Оценка «2» («неудовлетворительно»)	музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину

### **Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ**

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример в ансамбле.

- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Оценка «5» («отлично»)	чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.
Оценка «4» («хорошо»)	недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.
Оценка «3» («удовлетворительно»)	ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях
Оценка «2» («неудовлетворительно»)	грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### **Народное музыкальное творчество**

Форму, время и виды проведения промежуточной аттестации по предмету «Народное музыкальное творчество» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также – участие в каких-либо других творческих мероприятиях. В случае, если по предмету «Народное музыкальное творчество» промежуточная аттестация проходит в форме творческого показа, его можно приравнять к зачету или контрольному уроку. Видами промежуточной аттестации также являются: устный ответ, письменная работа, творческие просмотры.

График текущей и промежуточной аттестации: текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков 1,3,5,и 7 полугодия по учебному материалу согласно календарно-тематическому плану. Промежуточная аттестация проводится в форме зачётов во 2,4,6, и 8 полугодия согласно календарно-тематическому плану.

В содержание аттестации включены разделы: приметы народного календаря; народные обычаи и обряды календарно-земледельческого цикла; семейно-бытовые обычаи и обряды; жанры устного и музыкально-поэтического творчества; классификация народных музыкальных инструментов; быт и уклад жизни русского народа.



Оценка «5» («отлично»)	яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.
Оценка «4» («хорошо»)	ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.
Оценка «3» («удовлетворительно»)	неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный
Оценка «2» («неудовлетворительно»)	не справился с ответом на вопрос.

### **Музыкальная литература**

Оценка «5» («отлично»)	знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; владение музыкальной терминологией; умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки
Оценка «4» («хорошо»)	знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; владение музыкальной терминологией; не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
Оценка «3» («удовлетворительно»)	не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала; не уверенное владение музыкальной терминологией; слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
Оценка «2» («неудовлетворительно»)	Не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; не владение музыкальной терминологией; не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

## **VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности**

### **6.1. Программа творческой и культурно-просветительской деятельности**

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям

отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

**Задачи:**

- организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (народных праздников, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений, участие в проектах и др.);
- организация посещений учащимися учреждений культуры и концертных мероприятий (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческого коллектива;
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

**Ожидаемые результаты творческой и культурно-просветительской деятельности:**

- выявление и развитие одаренных детей в области музыкального искусства;
- комфортное самочувствие учащихся в условиях обучения, их позитивное отношение к школе;
- активное участие в концертной деятельности школы, в фестивалях и конкурсах городского, районного, регионального, российского и международного уровня;
- обеспечение качественного образования учащихся, стремление и готовность ряда выпускников продолжить образование по профилю выбранной специализации;
- высокая общая культура учащихся, развитие эмпатических качеств воспитанников, добрые и уважительные отношения между участниками учебно-воспитательного процесса;
- возрастание заинтересованности родителей во взаимодействии со школой.

**6.2. Программа методической деятельности**

Цель – создание целостной, основанной на достижениях науки и передового педагогического опыта, системы методической работы, направленной на всестороннее повышение квалификации и профессионального мастерства каждого преподавателя.

**Основные направления методической деятельности:**

- Обеспечение непрерывности профессионального развития педагогических работников

- создание условий для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Музыкальный фольклор», использования передовых педагогических технологий;

- повышение уровня профессиональной компетентности педагогов и совершенствования их деятельности через различные формы методической деятельности: подготовка методических материалов – разработок, сообщений, докладов, рефератов и анализ работ на заседании отделения фольклорного искусства;

- участие преподавателей в конкурсах и фестивалях профессионального мастерства «Сердце отдаю детям» и др;

- анализ новых учебных и методических изданий, обобщение педагогического опыта;

- ежегодное обновление методической оснащённости учебно-воспитательного процесса, информационно-методическое обеспечение образовательного процесса через постоянное усовершенствование образовательных программ по учебным предметам;

- работа по организации самообразования педагогов и обобщения педагогического опыта, повышение педагогического мастерства, исполнительского уровня.

Ожидаемые результаты методической деятельности:

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- освоение новой системы требований к структуре предпрофессиональной дополнительной образовательной программы, результатам её освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;

- овладение учебно-методическими и информационно - методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач ФГТ.

## **VII. Программы учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Музыкальный фольклор»**

Все программы учебных предметов размещены в приложении к программе.

### **Программы обязательной части:**

ПО.01.УП.01. Фольклорный ансамбль

ПО.01.УП.02. Музыкальный инструмент (флейта/кантеле/йоухикко)

ПО.02.УП.01. Сольфеджио

ПО.02.УП.02. Народное музыкальное творчество

ПО.02.УП.03. Музыкальная литература

**Программы вариативной части:**

В.01.УП.01. Сольфеджио

В.01.УП.02. Сольное народное пение / Дополнительный инструмент

В.01.УП.03. Расшифровка записей народных песен.